



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Buonarroti Volta”

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q buonarrotiserramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Anno scolastico 2025/2026

Classe: 3^a H

Indirizzo: Enogastronomia e ospitalità alberghiera - Arbus

Programma svolto: professor Filippo Peddis

Insegnamento: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore settimanali previste dalla disciplina: 4 (quattro)

Libro di testo: Paolo Di Sacco - Paola Manfredi, *Scoprirai leggendo 1. Dal Medioevo al Cinquecento con Antologia della Divina Commedia e Metodi e tecniche di comunicazione*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2020.

Unità di Apprendimento portate a termine:

Numero	Titolo
UdA1	Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia A
UdA2	Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia B
UdA3	Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia C
UdA5	La <i>Commedia</i> di Dante Alighieri
UdA6	I primi testi della letteratura italiana e Francesco d'Assisi
UdA7	La poesia amorosa medievale
UdA8	Il <i>Canzoniere</i> e i <i>Trionfi</i> di Francesco Petrarca
UdA9	Il <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio
UdA10	La letteratura umanistica e rinascimentale nella Firenze medicea

Legenda: tra parentesi quadri sono indicate i numeri delle pagine del libro di testo oppure eventuali fotocopie e file in PDF.

UdA1: Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano: • Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso] • Interpretazione [verificare le argomentazioni dell'autore del testo e fare riferimento ad altri autori o a proprie esperienze personali]
UdA2: Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo: • Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso] • Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni dell'autore per redigere un testo argomentativo che accolga le proprie opinioni in accordo o in disaccordo con il testo letto]
UdA3: Propedeutica alle scritture dell'Esame di Stato: tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità: • Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni del brano, citato nella consegna, per creare un testo argomentativo o espositivo dal quale emergano esperienze o conoscenze personali]
UdA5 – La <i>Commedia</i> di Dante Alighieri L'UdA5 ha ripercorso i principali aspetti della <i>Commedia</i> dantesca, operando una lettura diretta dell'<i>Inferno</i> in forma estensiva. <u>Testi, argomenti e immagini di riferimento:</u> • Il poema di un'epoca: un libro molteplice e unitario: ○ Le tre cantiche della <i>Commedia</i> e la sua elaborazione; ○ Unità e varietà stilistica; ○ Il viaggio nell'oltretomba e il cosmo dantesco; ○ Pene e castighi: la struttura morale dell'oltretomba; • Il traviamiento di Dante e l'inizio del viaggio: ○ Canto I e II dell'<i>Inferno</i> ○ Canto I e II dell'<i>Inferno</i>: le illustrazioni di Gustave Doré [PDF] • L'ingresso nell'inferno e gli incontri con le anime che hanno peccato di incontinenza: ○ Canto III, IV, V, VI, VII, VIII dell'<i>Inferno</i> ○ Canto III, IV, V, VI, VII, VIII dell'<i>Inferno</i>: le illustrazioni di Gustave Doré [PDF] • L'arrivo presso la palude Stigia e la città di Dite: ○ Canto IX, X, XI dell'<i>Inferno</i> ○ Canto IX, X, XI dell'<i>Inferno</i>: le illustrazioni di Gustave Doré [PDF] • L'attraversamento del Flegetonte e il cerchio dei violenti: ○ Canto XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII ○ Canto XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII: le illustrazioni di Gustave Doré [PDF].
UdA6 – I primi testi della letteratura italiana e Francesco d'Assisi L'UdA6 ha affrontato le prime attestazioni della lingua e della letteratura italiana collegandola con l'esperienza spirituale di Francesco d'Assisi. <u>Testi, argomenti e immagini di riferimento:</u> • La nascita delle lingue romanze e le origini della letteratura italiana [p. 64]; • Le biografie di Francesco d'Assisi: La <i>Vita prima</i> di Tommaso da Celano <u>1228-1229</u> e la <i>Legenda Maior</i> di Bonaventura da Bagnoregio <u>1263</u> [fotocopia e PDF];

- Testi in lingua italiana di **Francesco d'Assisi**:
 - *Laudes creaturarum* o *Cantico di frate Sole* [pp.66-69];
 - *Audite poverelle* [fotocopia e PDF];
 - Ascolto della canzone di Angelo Branduardi *Audite poverelle*, nel seguente sito: https://www.youtube.com/watch?v=pTkuXywXjdk&list=RDpTkuXywXjdk&start_radio=1&rv=pTkuXywXjdk e confronto col testo originale;
- Le raffigurazioni pittoriche di Francesco d'Assisi precedenti il 1266, anno in cui il *Capitolo* riunito a Parigi decretò la distruzione di tutte le biografie precedenti la *Legenda Maior* di Bonaventura [PDF]:
 - *Affresco* del **Maestro di San Gregorio** a Subiaco, 1228;
 - *Tavola dipinta* da **Bonaventura Berlinghieri**, 1235;
 - **Maestro della tavola Bardi**, 1340 circa;
 - *Tavola dipinta* del **Museo san Matteo**, Pisa, 1260 circa.
- Gli affreschi di **Giotto** nella basilica superiore di Assisi (1290-1295) e confronto con i passi corrispondenti della *Legenda Maior* di Bonaventura:
 - Scena 1: *Francesco onorato da un uomo semplice* [PDF]
 - Scena 2: *Francesco dona il suo mantello ad un cavaliere diventato povero* [PDF]
- Il presepe di Greccio e il suo significato:
 - *Il presepe di Greccio* nella **tavola Bardi** [PDF];
 - *Il presepe di Greccio* (scena 13) affrescato da **Giotto** nella Basilica superiore di Assisi [PDF].

UdA7 – La poesia amorosa medioevale

L'**UdA7** ha esaminato la poesia amorosa medievale fino al XIV secolo in stretto rapporto con l'originaria esecuzione musicale.

Testi, argomenti e musiche di riferimento:

- La poesia amorosa dei trovatori in lingua d'Oc con ascolti musicali in lingua originale:
 - **Anonimo**, *Ai vist lo lop* [fotocopia e PDF] ed esecuzione musicale nel seguente sito: <https://www.youtube.com/watch?v=CogOs2jMnGI>
 - **Bernart de Ventadorn**, *Can vei la lauzeta mover* [fotocopia e PDF] ed esecuzione musicale nel seguente sito: <https://www.youtube.com/watch?v=VpyHpirHgeA>
 - **Dante** *Purgatorio*, XXVI, 136-148: lettura del discorso in lingua d'Oc che il trovatore **Arnaut Daniel** fa al personaggio Dante durante il loro incontro in *Purgatorio*, e ascolto del passo citato in lingua occitanica [fotocopia e PDF]: <https://minoranzelinguistiche.regione.piemonte.it/contenuti/occitano/audio/ieu-sui-arnaut#>
- **Maria di Francia** e la concezione dell'amor cortese in latino e in lingua d'Oil:
 - **Andrea Cappellano**, *De Amore*, I, cap. XV *et alii* [fotocopia e PDF];
 - **Chrétien de Troyes**, *Chevalier de la charrette* vv. 321-344 [fotocopia e PDF];
- La poesia "giocosa" mediolatina dei *clerici vagantes* e Cecco Angiolieri
 - dai **Carmina Burana** "In taberna" 15 [fotocopia e PDF] ed ascolto della seguente esecuzione: <https://www.youtube.com/watch?v=LWWcYygoV1c>
 - **Cecco Angiolieri**, *S'i' fosse foco arderei 'l mondo* [pp. 112-113] e confronto con l'omonima canzone di **Fabrizio de André** per cogliere differenze e somiglianze [fotocopia e PDF]; ascolto nel sito: <https://www.youtube.com/watch?v=ZFNFAuRlrxQ>
 - **Cecco Angiolieri**, *Tre cose solamente m'ènno in grado* [pp. 109-110];
 - **Cecco Angiolieri**, *S'i' fosse foco arderei 'l mondo* [pp. 112-113];
- La scuola siciliana:
 - **Iacopo da Lentini**, *Amor è uno desio che ven da core* [pp.87-88].

UdA8 – Il *Canzoniere* e i *Trionfi* di Francesco Petrarca

L'UdA8 ha affrontato lo studio delle opere in italiano di Francesco Petrarca: il *Canzoniere* e i *Trionfi*.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il rapporto di Petrarca con gli autori classici e il sofferto amore per Laura [pp.248-249];
- Il *Canzoniere*, la tradizione lirica precedente e il rapporto con la *Commedia* di Dante [pp. 262-264];
- La vicenda amorosa nel *Canzoniere*, la struttura e l'importanza della giornata del venerdì:
 - *Canzoniere*, 90 "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" [pp. 279-280]
 - *Canzoniere*, 272 "La vita fugge, et non s'arresta una hora" [pp. 296-297]
- I *Trionfi* e la sua influenza nelle arti figurative:
 - Dal *Trionfo d'Amore* I, vv. 1-30 [fotocopia e PDF];
 - Dal *Trionfo della Castità* vv. 115-126 [fotocopia e PDF];
 - Dal *Trionfo della Morte* I, vv. 1-39, 103-117, 130-138 [fotocopia e PDF];
 - Dal *Trionfo della Fama* vv. 1-18 [fotocopia e PDF];
 - Dal *Trionfo del Tempo* vv.1-30 [fotocopia e PDF];
 - Dal *Trionfo dell'Eternità* vv. 121-145 [fotocopia e PDF];
 - Il dipinto di **Francesco di Stefano detto Pesellino**, *Trionfi d'Amore, Castità e Morte*, 1450 circa [PDF];
 - Il dipinto di **Francesco di Stefano detto Pesellino**, *Trionfi di Fama, Tempo ed Eternità*, 1450 circa [PDF];
 - Il dipinto della **Scuola di Andrea Mantegna**, *Trionfi d'Amore, Castità e Morte*, 1460 circa [PDF];
 - Il dipinto della **Scuola di Andrea Mantegna**, *Trionfi di Fama, Tempo ed Eternità*, 1460 circa [PDF];
 - **Jacopo del Sellaio**, *Trionfi d'Amore e Castità*, 1480-85 circa [PDF];
 - **Jacopo del Sellaio**, *Trionfi del Tempo e dell'Eternità*, 1480-85 circa [PDF].

UdA9 – Il *Decameron* di Giovanni Boccaccio

Nell'UdA9 ha affrontato la lettura di alcune novelle del *Decameron* di Giovanni Boccaccio inserendole all'interno della cornice di riferimento.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- L'eredità del *Decameron* nella letteratura italiana [p. 326];
- Il titolo, il *Proemio* e la "cornice" del libro [pp. 326-328];
- I modelli del *Decameron*: la *Commedia* di Dante e il *Trionfo della morte* di Buonamico Buffalmacco:
 - **Dante Alighieri**, *Inferno*, canto V, vv. 121-138; [pp. 183-187];
 - **Buonamico Buffalmacco**, *Trionfo della morte*, affresco, Camposanto Monumentale di Pisa 1336-1341 circa [PDF];
- Selezione di novelle:
 - *Melchisedec e il Saladino* (giornata I, novella 3) [pp.344-348];
 - *Lisabetta da Messina* (giornata IV, novella 5) [pp. 370-376];
 - *Federigo degli Alberighi* (giornata V, novella 9) (giornata V, novella 9) [pp. 387-397];
 - *Calandrino e la pietra che rende invisibili* (giornata VIII, novella 3) [pp. 405-415].

UdA10 – La letteratura umanistica e rinascimentale nella Firenze medicea

L'UdA10 ha ripercorso le tendenze letterarie e artistiche durante l'Umanesimo e il Rinascimento nella Firenze medicea.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento [pp.432-434];
- **Lorenzo de Medici** detto "Il Magnifico":
 - Rappresentazioni pittoriche di Lorenzo de Medici:
 - **Benozzo Gozzoli**, *Corteo dei Magi*, affresco 1459, Palazzo Medici Riccardi, Firenze [PDF];
 - **Giorgio Vasari**, *Ritratto di Lorenzo de Medici*, 1533-1534 [PDF];
 - "Canzona di Bacco" o "Trionfo di Bacco e Arianna" da *Canti carnascialeschi* [pp.495-497]:
 - Ascolto della *Canzona* nell'esecuzione musicale del gruppo *Antica Liuteria Sangineti*, sito: <https://www.youtube.com/watch?v=G68rrzjhQQ0>
 - **Annibale Carracci**, *Trionfo di Bacco e Arianna*, 1597-1606, affresco, palazzo Farnese, Roma [PDF];

- La nuova visione del mondo:
 - **Leonardo da Vinci** *Studio di proporzioni del corpo umano* noto come “Uomo vitruviano” [p. 439];
 - **Pico della Mirandola**, “L’uomo nel mezzo del mondo” dal *Discorso sulla dignità dell’uomo* [pp. 441-442];
- Il platonismo fiorentino:
 - **Marsilio Ficino**, “La dignità dell’uomo” da *Theologia Platonica XIII*, 3 [p. 171 libro di testo di *Storia*];
 - **Angelo Poliziano**, “L’innamoramento di Iulio” dalle *Stanze per la giostra*, I vv. 36-44 [pp.499-500]:
 - Le raffigurazioni di Iulio (Giuliano de Medici) e della ninfa (Simonetta Vespucci);
 - **Sandro Botticelli**, *Ritratto idealizzato di Simonetta Vespucci*, 1476 [PDF];
- La letteratura burlesca:
 - **Luigi Pulci** “Il monologo di Margutte” dal *Morgante*, XVIII, 112-120 [pp. 606-609];
- **Niccolò Machiavelli** e la trattatistica politica:
 - *Lettera a Francesco Vettori* del 10 dicembre 1513 [pp. 540-542];
 - “Cesare Borgia, il modello per principe nuovo” da *Il Principe* capitolo VII [pp. 565-568];
 - “La morale del principe” da *Il Principe* capitolo XV [pp. 571-574];
 - “Forze e astuzia le due armi per governar lo stato” da *Il Principe* capitolo XVIII [pp. 576-580];
 - “Bisogna saper mitigare la fortuna con la virtù” da *Il Principe*, capitolo XXV [pp. 584-588];
- **Francesco Guicciardini** e il valore dell’esperienza:
 - “Il valore dell’esperienza” da *Ricordi* 6, 30, 35, 110, 125, 140 [pp.592-594].

Arbus, _____

Firma del docente

Firme degli studenti
